**Bibliografia sobre Animação Japonesa**

ANG, Bin Yee. *Hayao Miyazaki as auteur: techniques, technology and aesthetics in animation*. Department of Media and Communications, Goldsmiths, University of London, 2013.

BRITO, Quise Gonçalves. *Animê como recurso de soft power: comunicação e cultura na situação de globalização.* Dissertação de Mestrado em Estudos de Cultura Contemporânea da Universidade Federal do Mato Grosso, 2013.

BOLTON, Christopher A. From wooden cyborgs to celluloid souls: mechanical bodies in anime and Japanese puppet theatre. *Positions*, 10:3, 2002.

BOLTON, Christopher, et al (ed.). *Robot ghosts and wired dreams*. London/Minneapolis: University of Minnesota Press, 2007.

CAVALLARO, Dani. *The cinema of Mamoru Oshii: fantasy, technology and politics.* McFarland and Company, North Carolina, 2006.

GUSHIKEN, Yuji; HIRATA, Tatiane. Processos de consume cultural e midiático: imagem dos otakus, do Japão ao mundo. *Intercom*, São Paulo, v. 37, n. 2, p. 133-152, jul./dez. 2014.

KOH, Dong-Yeon. Murakami’s little boy syndrome: victim or agressor in contemporary japanese and american arts? *Inter-Asian Cultural Studies*, Volume 11, number 3, 2010.

LAMARRE, Thomas. *The anime machine: a media theory of animation*. Minneapolis; London: University of Minnesota Press, 2009.

\_\_\_\_\_\_. *The multiplanar image*. In: Mechademia, Vol. 1, Emerging Worlds of Anime and Manga. University of Minnesota Press, 2006.

LONGO, Angela. Animetismo e cinematismo: tendências de composição e operacionalidade plasmática no anime. *6º Seminário Nacional Cinema em Perspectiva*, Curitiba, nov. 2017.

\_\_\_\_\_\_. *Pós-humanismo na máquina anímica: visões explosivas do humano na animação japonesa.* Dissertação de Mestrado em Comunicação e Informação na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2017.

\_\_\_\_\_\_. Pós humanismo e animação japonesa: as interfaces comunicacionais de Mamoru Oshii. *XXI Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste*, Salto, São Paulo, 2016.

LOOSER, Thomas. *Superflat and the layers of image and history in 1990’s Japan.* In: Mechademia, Vol. 1, Emerging Worlds of Anime and Manga. University of Minnesota Press, 2006.

MURAKAMI, Takashi. Earth in my window. In: \_\_\_\_\_\_. *Little boy: the arts of Japan’s exploding subculture*. Translated by Linda Hoaglund. Ed. Murakami, May 2005, pp. 98-149.

NAPIER, Susan J. Panic sites: the japanese imagination of disaster from Godzilla to Akira. *Journal of Japanese studies*, vol. 19, nº 2, 1993.

\_\_\_\_\_\_. The problem of existence in japanese animation. *Proceedings of the American* *Philosophical Society*, vol. 149, nº1, march, 2005.

\_\_\_\_\_\_. Anime from Akira to Howl’s Moving Castle. New York: Palgrave Macmillian, 2005.

YUEN, Wong Kin. On the Edge of Spaces: *Blade Runner*, *Ghost in the Shell* , and Hong Kong's Cityscape. *Science Fiction Studies*. Ed. 80, vol. 27, part 1, march 2000.

YOKOTA, Masao; HU, Tze-yue G (org.). *Japanese animation: east asian perspectives*. University Press of Mississippi, Hong Kong University Press, 2013.